

**Аннотация**  
**к дополнительной профессиональной программе**  
**дополнительного профессионального образования**  
**программе повышения квалификации**  
**«АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ**  
**НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА»**

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации (далее ДПП ПК) «Актуальные вопросы методики преподавания народно-сценического танца» направлена на удовлетворение образовательных и профессиональных потребностей, профессиональное развитие человека, обеспечение соответствия его квалификации меняющимся условиям профессиональной деятельности и социальной среды. Программа составлена с целью учета потребности слушателя в совершенствовании компетенций *ПК 1. Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы, повышение профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации «руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель».*

ДПП ПК предназначена для лиц, имеющих среднее профессиональное и (или) высшее образование в области *педагогической деятельности дополнительного образования детей и взрослых*; лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование в области *педагогической деятельности дополнительного образования детей и взрослых*.

Категория слушателей, на обучение которых рассчитана программа:

- руководители хореографических коллективов (студий, любительских объединений);
- педагоги учреждений дополнительного образования; общеобразовательных учреждений.

**Цель** ДПП ПК «Актуальные вопросы методики преподавания народно-сценического танца» — совершенствование компетенций по организации деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы, и повышения профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации.

**Объем** дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Актуальные вопросы методики преподавания народно-сценического танца» составляет 36 часов.

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации реализуется на основе нормативно-правовых актов:

- Федерального Закона от 09.12.2012 №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Минобрнауки России от 01.07.2013 №499; Зарегистрирован в Минюсте России 20 августа 2013 №29444 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;

- Приказа Минтруда России № 652н от 22.09.2021 г. «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», зарегистрированного в министерстве юстиции РФ № 66403 от 17.12.2021 г.;
- Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, утвержденный приказом Минздравсоцразвития России № 761н от 26 августа 2010 года, раздел «квалификационные характеристики должностей работников образования»;
- Приказа Минпросвещения России от 12.12.2022 г. № 1099 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01. Народное художественное творчество (по видам)», зарегистрировано в Минюсте России 19.01.2023 г. № 72067;
- Устава образовательного учреждения;
- Нормативных локальных актов образовательного учреждения.

**Планируемые результаты обучения** направлены на совершенствование профессиональных компетенций в рамках имеющейся квалификации, формирующихся в результате освоения программы.

В результате освоения дополнительной профессиональной программы у слушателя должны быть усовершенствованы следующие профессиональные компетенции по виду деятельности **Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам**:

ПК 1. Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы.

практический опыт	Организация, в том числе стимулирование и мотивация деятельности и общения учащихся на учебных занятиях.	Модуль 2. Современная образовательная парадигма и особенности преподавания народно-сценического танца
	Обеспечение педагогически обоснованного выбора форм, средств и методов работы (обучения) исходя из психофизиологической и педагогической целесообразности, используя современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы	Модуль 2. Современная образовательная парадигма и особенности преподавания народно-сценического танца
	Проведение учебных занятий, опираясь на достижения в области методической, педагогической и психологической наук	Модуль 2. Современная образовательная парадигма и особенности преподавания народно-сценического танца

умения	Осуществлять деятельность и (или) демонстрировать элементы деятельности, соответствующей программе дополнительного образования	Модуль 1. Народно-сценический танец и его место в системе видов танцевального искусства
	Использовать на занятиях педагогически обоснованные формы, методы, средства и приемы организации деятельности учащихся (в том числе информационно-коммуникационные технологии (ИКТ), электронные образовательные и информационные ресурсы).	Модуль 2. Современная образовательная парадигма и особенности преподавания народно-сценического танца
знания	Приоритетные направления развития образовательной системы РФ, законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность	Модуль 1. Народно-сценический танец и его место в системе видов танцевального искусства
	Федеральные государственные требования (ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в избранной области	Модуль 1. Народно-сценический танец и его место в системе видов танцевального искусства
	Характеристика различных методов, форм, приемов и средств организации деятельности учащихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ соответствующей направленности	Модуль 2. Современная образовательная парадигма и особенности преподавания народно-сценического танца
	Современные педагогические технологии продуктивного, дифференцированного, развивающего обучения, реализации компетентного подхода	Модуль 2. Современная образовательная парадигма и особенности преподавания народно-сценического танца
	Содержание учебной программы, методiku и организацию дополнительного образования детей	Модуль 2. Современная образовательная парадигма и особенности преподавания народно-сценического танца

Слушатель, освоивший программу, должен совершенствовать следующие профессиональные компетенции:  
В педагогической деятельности:

Совершенствование психолого-педагогических знаний в области современных педагогических технологий, используемых в преподавательской деятельности самодеятельного коллектива.

Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

В балетмейстерской деятельности:

Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива;

Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников;

Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников;

В результате освоения программы слушатель должен:

Знать:

- приёмы постановочной работы, методику создания хореографического произведения;
- систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа, специальную терминологию;
- хореографическое творчество разных народов, репертуар ведущих народных танцевальных ансамблей;
- основные хореографические элементы классического, народного, русского танцев.

Уметь:

- разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения;
- подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом;
- разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу;
- работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы;
- воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев;
- импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца;
- использовать приобретённые исполнительские навыки в преподавательской деятельности.

## Структура и содержание ДПП ПК

Вид учебных занятий	Количество часов
Теоретические занятия	10

Практические занятия	20
Самостоятельная работа	4
Итоговая аттестация в форме зачета	2
Всего часов	36

### **Материально-технические условия реализации ДПП**

Материально-техническая база образовательного учреждения обеспечивает проведение всех видов учебных занятий (теоретических и практических), предусмотренных учебным планом.

Реализация программы предполагает наличие учебных аудиторий:

- для групповых теоретических занятий,
- для групповых практических занятий (хореографические классы).

Практические занятия проводятся в специально оборудованных хореографических залах, отвечающих гигиеническим требованиям и правилам пожарной безопасности, с достаточной площадью для выполнения поставленных педагогом задач, с хорошим освещением, специальным покрытием на полу. Хореографические залы оборудованы зеркалами, хореографическими станками, акустической системой. Для практических занятий слушателям необходимо иметь специальную одежду и обувь.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест учебных классов для групповых практических занятий:

- рабочие стулья для обучающихся;
- рабочий стол и стул для преподавателя;
- доска классная;
- комплект документации;
- комплекты учебно-наглядных пособий.

Технические средства обучения:

- колонки от 30 до 100 вт и необходимые соединительные провода;
- компьютеры с выходом в сеть Интернет;
- магнитофон и музыкальный центр;
- мультимедиа-система (видеопроектор);
- ноутбук с программным обеспечением необходимым для организации занятий посредством видеоконференцсвязи;
- телевизор.

Залы:

- театрально-концертный зал (актовый) зал;
- библиотека с выходом в сеть Интернет.

### **Учебно-методическое и информационное обеспечение**

Наименование модуля	Основное учебное издание	Дополнительная литература
Модуль 1. Народно-	Фоменко, И. М. Основы	Богусловская, А. Г. Народно-

<p>сценический танец и его место в системе видов танцевального искусства.</p>	<p>народно-сценического танца. - Орел: ОГИКиИ, 2002. Карпенко, В. Н., Карпенко, И. А. Народно-сценический танец и методика его преподавания : учебное пособие / В. Н. Карпенко, И. А. Карпенко, – Белгород: Изд-во БГИКИ, 2011. – 296 с.</p>	<p>сценический танец. - М. : 2005. <a href="https://pandia.ru/text/78/140/65168.php">https://pandia.ru/text/78/140/65168.php</a> История возникновения народно-сценического танца как отдельного вида сценического искусства. - Текст электронный - URL: <a href="https://dshivs.uralschool.ru/file/download?id=439">https://dshivs.uralschool.ru/file/download?id=439</a></p>
<p>Модуль 2. Современная образовательная парадигма и особенности преподавания народно-сценического танца</p>	<p>Калыгина, А. А. Методика работы с детским хореографическим коллективом: методические рекомендации в помощь руководителю любительского хореографического коллектива. – Орел: Орловский государственный институт культуры, 2018. – 43с.</p>	<p>Марченков, А. Л. Методика преподавания народно-сценического, современного, классического танца : учеб.-метод. пособие / А. Л. Марченков, А. И. Марченкова ; Владим. гос. ун-т им. А. Г. и Н. Г. Столетовых. – Владимир : Изд-во ВлГУ, 2016. – 152 с.</p>